

MARCELA SINCLAIR

Arriba de nosotros, un gigantesco avión se desliza en cámara lenta

Curadora Guadalupe Chiotarrab  
Galería Miranda Bosch, Agosto 2015

Planta baja. Sala 1



CÓRNEA INSIGNIA. Tablillas de madera, huevos, tanza. 2015. \$50.000 + iva

*Instalada frente a la ventana, fertiliza los flujos de lo visible y las expectativas de sentido entre la calle y el interior de la galería.*

*Sinclair viene trabajando con ventanas y persianas desde 2005. Dos de sus primeras persianas son patrimonio del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario y de la Colección Bruzzone respectivamente.*



MESA ABSORTA, Mesa de comedor intervenida e instalada, 2015. \$40.000 + iva

*Las piezas apuntan a poner de manifiesto una posible reversibilidad de lo fijo y lo móvil, en el espacio y en el tiempo. Son dispositivos semánticos en los que lo mueble-inmueble, lo permanente-efímero, la presencia-ausencia y lo temáticoatemático se manifiestan como conceptos reversibles y ambiguos.*



MUEBLE ESCONDIDO, mueble para combinado intervenido e instalado, 2015. \$40.000 + iva

*Las piezas apuntan a poner de manifiesto una posible reversibilidad de lo fijo y lo móvil, en el espacio y en el tiempo. Son dispositivos semánticos en los que lo mueble-inmueble, lo permanente-efímero, la presencia-ausencia y lo temáticoatemático se manifiestan como conceptos reversibles y ambiguos*



MESITA RETRAÍDA, mesita de luz Nordiska intervenida e instalada, 2015. \$40.000

*La artista ha sido invitada a participar en la Bienal del Mercosur 2015, a realizarse en Porto Alegre en octubre de este año, con dos piezas mobiliarias de su serie Bichos, en homenaje a la artista brasileña Lygia Clark.*

*En todos los casos se trata de muebles usados, sean heredados, encontrados en la calle (persiana), regalados (mesa y mesita) o adquiridos en un mercado de pulgas (mueble para combinado). La artista los limpia y restaura personalmente. Luego realiza los cortes con una caladora manual y los proliza con lijadora manual y a mano. Disfruta esta parte del proceso en la que, si bien el dibujo está diseñado de antemano, hay un margen para la improvisación. El diseño del corte atiende a las características de cada objeto y al lugar donde será emplazado.*

MARCELA SINCLAIR

Arriba de nosotros, un gigantesco avión se desliza en cámara lenta  
Sala 2

Curadora Guadalupe Chiotarrab  
Galería Miranda Bosch, Agosto 2015



DUPERIAL. 2015  
Fotografía calada. 70 x 70 cm.

Edición 1/3 + P.A. \$30.000 + iva



SEGURIDAD. 2015  
Fotografía calada. 70 x 70 cm.

Edición 1/3 + P.A. \$30.000 + iva



LONG VIE. 2015  
Fotografía calada. 70 x 70 cm.

Edición 1/3 + P.A. \$30.000+ iva



ROCADUR (JJ). 2015  
Fotografía calada. 70 x 70 cm.

Edición 1/3 + P.A. \$30.000+ iva

*Las obras pertenecen a una serie de intervenciones sobre fotos de una feria de la industria en Buenos Aires en 1968, que Jorge Sinclair (padre de la artista) hizo en sus épocas de fotorreportero. La artista escanea los negativos originales, los limpia mediante retoque digital, los imprime sobre papel de algodón, y les hace cortes que toma de obras de Gordon Matta Clark, del diseño del stand fotografiado o de la forma del soporte mismo.*

*En todos los casos se trata de generar espacios vacíos en imágenes fuertes, por los que puedan aparecer nuevas formas, nuevas ideas, para introducir una posibilidad de movimiento. Con el cutter dibuja una línea que hace un agujero en un relato antes cerrado.*

*Piezas de esta serie han sido adquiridas por colecciones privadas de Argentina y el exterior, como la Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) en Miami y la Fundación La Rural.*

MARCELA SINCLAIR

Arriba de nosotros, un gigantesco avión se desliza en cámara lenta

Curadora Guadalupe Chiotarrab  
Galería Miranda Bosch, Agosto 2015

Primer Piso. Sala 3.



FANTASMAS. Gaza y tiza cola.  
Cada pieza \$35.000 + iva  
Toda la instalación consultar.



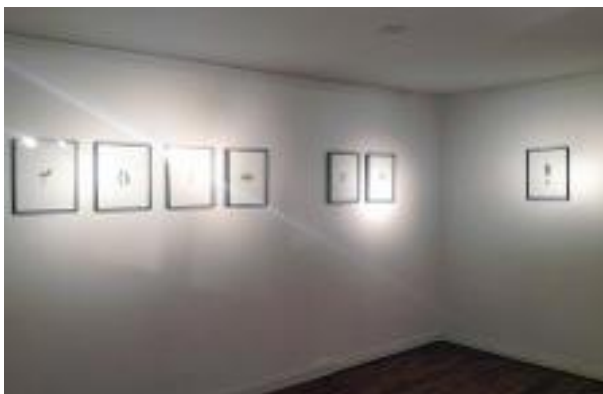
*Instalación formada por cuatro piezas escultóricas realizadas con la técnica de la tizacola, utilizada tradicionalmente para confeccionar mantos y ropajes de figuras religiosas. Son calcos de muebles ya ausentes, que ahora se hacen visibles merced al velo que los cubrió. Como las intervenciones de la Sala 1, apuntan a manifestar la ambigüedad de los conceptos permanente-efímero, presente-ausente, temático-atemático.*

MARCELA SINCLAIR

Arriba de nosotros, un gigantesco avión se desliza en cámara lenta

Curadora Guadalupe Chiotarrab  
Galería Miranda Bosch, Agosto 2015

Primer Piso. Sala 4.



GRAMÁTICA. 2015

Impresiones digitales sobre papel de algodón. 30 x 38 cm.

Cada una \$8.000 + iva

Dos \$15.000 + iva

Cuatro \$25.000 + iva

Nueve \$50.000 + iva



*Serie en curso desde 2014 en la que Sinclair explora materiales y recursos utilizados por artistas cercanos con cuyo trabajo siente mucha proximidad. En este caso las impresiones resultan de collages manuales, luego escaneados, retocados e impresos, realizados con recortes de un afiche que imprimió la artista Eugenia Calvo para su muestra "Doble Fondo" (Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 2014), con grabados de mesas provenientes de un catálogo inglés de principios del siglo XX.*