

MIRANDA BOSCH

Real Estate & Art

Absurdismos - lunes 18 de julio, 19 hs.
Miranda Bosch | Montevideo 1723, timbre Arte.

Miranda Bosch invita a la inauguración de *Absurdismos*, el día lunes 18 de julio a las 19 hs.
La exposición curada por Matías Ercole y Laura Ojeda Bär presenta obra de los artistas Santiago Delfino, Alfredo Dufour, Benjamín Felice, Iumi Kataoka y Lucrecia Lioni.



MIRANDA BOSCH

Real Estate & Art



MIRANDA BOSCH

Real Estate & Art

Artistas

Santiago Delfino

Santiago Delfino nació en 1986. Estudió la Licenciatura en Artes Visuales de la UNA. En 2013 participó del programa Interactivos de Fundación Telefónica, coordinado por Rodrigo Alonso y Mariano Sardón y de la clínica de obra a cargo de Ernesto Ballesteros y Rafael Cippolini. Participó de la Bienal de Arte Joven en dos ocasiones (2013 y 2015), y en 2015 también fue seleccionado en el Premio Fundación Williams de Arte Joven. Desde el año 2012 expone su trabajo. Algunas de las muestras individuales y colectivas de las que formó parte: Índice general, Espacio Tucumán (curador: Gabriel Chaile - 2015); Sin título, proyecto individual, La Verdi (2014); Dícese de {} galería Pasaje 17 (curadora: Marina Zerbarini - 2012); Fase 4, Centro Cultural Recoleta (curadora: Graciela Taquini - 2012); Señales de vida, galería Pasaje 17 (curador Rodrigo Alonso - 2012).

Alfredo Dufour

Alfredo Dufour nació en 1989, en San Juan. Es Licenciado en Artes Plásticas, egresado de la Universidad Nacional de Mendoza. Realizó el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires. Ha expuesto en Piedras Galería, Pasto Galería, (Buenos Aires 2015), Rusia (Tucumán 2014). Recibió una mención en el Salón Nacional de Pintura del Banco Central, Argentina 2015 y la Beca Fundación Banco San Juan, en 2013.

Benjamín Felice

Benjamín Felice nació en 1990, en Tucumán. Es técnico en fotografía de cine y licenciado en cinematografía. En Tucumán participo de la galería El Rancho, donde realizó muestras individuales y grupales aparte de colaborar como montajista. Participó del grupo Yungas arte contemporáneo, de la Bienal de Arte Joven 2015, del Salón Opera Prima 2016 y de la 5° edición de la residencia internacional de La ira de Dios. Forma parte del Proyecto Prácticas artísticas y culturas digitales, Tecnologías convergentes y contenidos divergentes en las artes electrónicas. CIUNT a cargo de la Lic. Ana Claudia García y trabajo como colaborador técnico para obra de Claudia Fontes. Vive y trabaja en Buenos Aires.

lumi Kataoka

lumi Kataoka nació en 1974, en Buenos Aires. Participó en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella 2015, Buenos Aires. Estudió Licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires; graduada Profesora Nacional de Pintura por la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires; participó en Clínicas de obra con Inés Katzenstein y Diego Bianchi (UTDT), Tulio De Sagatizábal (CIA Centro), Fabián Burgos, Ernesto Ballesteros, Pablo Siquier; entre otros. Colaboradora para el Espacio LEM y la galería de arte de la Fundación CEP -Centro de Estudios Psicoanalíticos-, Buenos Aires.

Lucrecia Lioni

Lucrecia Lioni nació en 1985, en Tucumán. Es artista visual. Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Tucumán. Formó parte del Programa de Artistas 2010 (con Beca Fundación YPF) y Laboratorio de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella. Participó del Laboratorio de Experimentación Artística en Faena Arts Center en 2012. Expuso en Le 19 Crac Montbéliard, Galería Luis Adelantado Valencia, MGE París, Museo Nacional de Bellas Artes, entre otros lugares. Recibió la beca de viaje Alec Oxenford destino París, y algunas menciones en concursos nacionales, Curriculum Cero 2010 Galería Ruth Benzacar, mención en Premio Lucio Fontana 2015 y 2016. Participó de las ediciones de ArteBA desde 2012 a 2016 con las galerías Rayo Lázer, El Rancho y Otero, junto al grupo Amigo del Interior fue premiada por Chandon Barrio Joven en 2015. Tiene publicado un libro de poesía llamado Interiorismo con editorial Tammy Metzler. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Sobre Absurdismos

ABSURDISMOS

En nuestro rol curatorial nos encontramos componiendo, pensando en las potencias visuales de las obras elegidas, en sus lenguajes y relatos. Consideramos acertado reunir estas obras que nos intrigaban, disímiles en sus búsquedas, para verlas vincularse dentro de un mismo espacio. En este juego de aciertos, conexiones y fronteras, ciertas operatorias o aspectos en relación a lo absurdo comenzaron a adquirir volumen. (...)

Albert Camus escribió, en 1942, "El mito de Sísifo" en donde desarrolla su teoría del absurdo. Ésta habla sobre los esfuerzos del ser humano por encontrar significado absoluto a su existencia, pero como tal no existe, están signados al fracaso. Lejos de ser una visión negativista, es una filosofía que se vanagloria en el regocijo, pues de este modo cada individuo es libre para modelar su vida diseñando su propio porvenir. Piensa en términos de sinsentido, inutilidad, diversidad.

Las obras presentes y presentadas en esta exhibición operan especialmente sobre esta característica intrínseca, en verdad, a toda obra de arte. Esta no es una muestra temática: proponemos una forma de mirar y poner en relieve ciertas características de las obras, casi como si fuera un juego. Acercar, por unos momentos apenas, universos, maneras e ideas disímiles a la espera de que se conviertan en fértiles disparadores. ¿Podría ser que Delfino, Dufour, Felice, Kataoka y Lioni eligen formas que pensadas desde lógicas externas a sus obras, van en contra de las ideas que pretenden abordar?

"Sísifo, proletario de los dioses, impotente y rebelde, conoce toda la magnitud de su miserable condición: en ella piensa durante su descenso [...] El esfuerzo mismo para llegar a las cimas basta para llenar un corazón de hombre. Hay que imaginarse a Sísifo dichoso."*

En la mitología griega Sísifo fue rey de Éfira. A causa de sus astucias y engaños a los dioses, éstos lo castigaron a empujar una enorme piedra hasta la cima de una montaña pero sin lograrlo nunca, ya que la piedra caería desde la cima hasta la base, durante toda la eternidad.

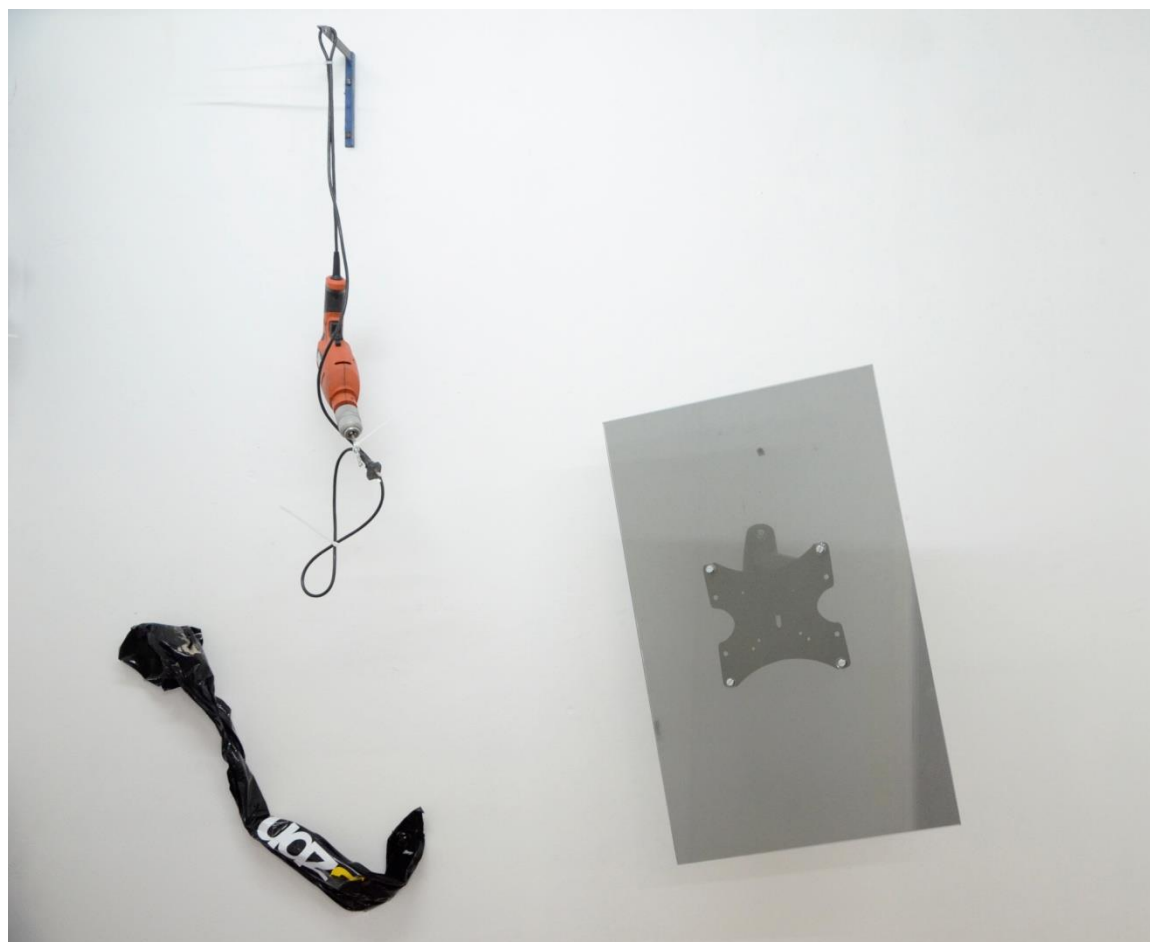
*Albert Camus, El mito de Sísifo.

MIRANDA BOSCH

Real Estate & Art



Lucrecia Lioni. *Mente-Rata, objetos personales*, 2012. Medidas variables.



Benjamín Felice. *Exposhare*, 2015. Medidas variables.