

MIRANDA BOSCH

Real Estate & Art

· PRÓXIMA INAUGURACION ·

INTERVENCIÓN #2

dame un beso

Nicolás Fernández Sanz.

. OPENING: 17 de Febrero - 19 hs | CIERRE: 4 de Marzo .

Miranda Bosch Gallery. Montevideo 1723, Bs. As. Argentina.

HORARIO DE VISITA: 13 a 19 hs.

CONTACTO: arte@mirandabosch.com

Durante los meses de verano, la galería desarrolla el ciclo *intervenciones*, a partir del cual tres artistas de la galería realizan una obra / acción *site specific*, cuya única condición es que la misma tiene que ser apreciada solamente desde la vidriera.

. DICIEMBRE. Intervención # 1: Matías Ercole. Este instante es algo anterior.

. FEBRERO. Intervención # 2: Nicolás Fernández Sanz. Dame un beso.

. MARZO. Intervención # 3: Leonardo Damonte. Work place.

A partir del 30 de marzo la galería inaugura la programación del ciclo 2016, el mismo inicia con una muestra individual de CRISTINA SCHIAVI.

MIRANDA BOSCH

Real Estate & Art

BIOGRAFÍA

“Mi padre me enseñó a ser libre, mi madre a trabajar con compromiso y seriedad. Hice toda mi escolaridad en una institución francesa y estudié Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires, donde hoy soy docente investigador.”

Nicolás Fernández Sanz

Nace en 1983. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Colabora en los estudios ABBS-Point Design, Estudio Ritcher – Dahl Rocha y Asoc. y el Estudio Rietti – Smud. En el 2011 abre su estudio con el que desarrolla importantes proyectos como el nuevo espacio de la Galería Ruth Benzacar, la segunda sala de la galería Sly Zmud, el diseño y realización del local de María Lee Store en el Patio Bullrich y recientemente la remodelación e intervención “dame un beso” en Miranda Bosch.

Participó de la 15º Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires y en la 1er Bienal de diseño de la FADU.

Sus proyectos se publicaron en el Anuario FADU – UBA 2006 y 2007 y en revistas especializadas como PLOT Buenos Aires y PLOT San Pablo, Wallpaper Mag (Londres), Archdaily (Londres), Architizer (Nueva York), AFASIA Archizine (Barcelona) y Divisare (Roma).

MIRANDA BOSCH

Real Estate & Art

INTERVENCIÓN # 2:

Nicolás Fernández Sanz

dame un beso

Desde la vidriera se crea la intriga de que algo sucede. El espacio diáfano se escurre de la posibilidad de devenir palimpsesto*. Signo y objeto son lo mismo: una galería exhibe a una galería.

La luz señala cada moldura, doblez y pelusa del suelo que conviven en la sala. Una marea blanca invade la planta baja de Miranda Bosch y el espacio se revela a la vez como objeto, idea y proceso. Como si estuviera sumergido en una interfaz metafísica, su materialidad se muestra por medio de un reflejo y no por su sustancia auténtica.

La estabilidad del cubo blanco, al que Nicolás Fernández Sanz hace vibrar y actualizarse, rebota contra la inestabilidad del exterior. Señalar la ficción del espacio expositivo, el aspecto maqueta 1:1, contrasta con las fluctuaciones y vacilaciones que acompañan el barrio, la ciudad y los paseantes. La distancia desangelada y el gesto frío se ven revertidos cuando la sala pide atención: dame un beso, las apariencias engañan.

Clara Ríos, febrero 2016

* Manuscrito en el que se ha borrado, mediante raspado u otro procedimiento, el texto primitivo para volver a escribir un nuevo texto.